



El jueves 31 de julio, en el Auditorio y el Anfiteatro del Centro Botín

El Festival Internacional de Santander organiza una conferencia y una clase abierta de danza en la jornada previa a la inauguración de la 74 edición del FIS

- o **El Director de Danza de la Ópera de París, José Martínez, impartirá una clase en el Anfiteatro del Centro Botín a las 19 horas, y a las 18 horas la historiadora y profesora Elna Matamoros ofrecerá una conferencia en su Auditorio sobre “los secretos de una clase de ballet en la Ópera de París”**

Santander, 14.07.25.- El Festival Internacional de Santander (FIS) ha organizado, con la colaboración del Ballet de la Ópera de París y el Centro Botín, dos actividades previas al programa inaugural de su 74 edición, a cargo del Ballet Junior de la Ópera de París. Así, el Auditorio del Centro Botín acogerá, el jueves 31 de julio, a las 18 horas, la conferencia “Los secretos de una clase de ballet en la Ópera de París”, a cargo de la historiadora, profesora de ballet y divulgadora Elna Matamoros. A continuación, a las 19 horas y en el Anfiteatro exterior del Centro Botín, tendrá lugar una clase abierta, dirigida a estudiantes de danza y bailarines, impartida por el Director de Danza de la Ópera de París, José Martínez, director además del Ballet Junior. El acceso a la conferencia será libre hasta completar el aforo, pero para la clase, de plazas limitadas, será imprescindible la inscripción previa en el correo asociacioncantabriadanza@gmail.com

Elna Matamoros Ocaña

Su trabajo se reparte entre la sala de ensayo y la investigación teórica. Es Doctora en Estética y Teoría de las Artes con Mención Internacional por la Universidad Autónoma de Madrid y Master of Arts en Dance Education por la New York University como

Fulbright Scholar. Con una extensa carrera como historiadora de danza, profesora de ballet y divulgadora de las artes, es actualmente maestra en el Ballet Nacional de España, colaboradora de El Cultural y profesora especialista e investigadora invitada de la Universidad de las Artes de Zúrich (ZHdK). Desde 2012 es Asistente Coreográfico de José Carlos Martínez. Entre sus libros destacan *Augusto Bournonville, historia y estilo* (Madrid, Akal, 2008) y *Dance & Costumes* (Berlín, Alexander Verlag, 2021). Es Académica de número de la Real Academia de Doctores de España.

José Martínez

Comenzó a bailar en su ciudad natal y luego se unió al Centro de Rosella Hightower en Cannes, en la clase de José Ferran. En 1987 ganó una beca en el Prix de Lausanne, lo que le abrió las puertas de la Escuela de Danza de la Ópera de París. Fue contratado al año siguiente en el Cuerpo de Ballet. En 1992 ganó la medalla de oro en el Concurso Internacional de Danza de Varna. Ese mismo año, fue promovido a Primer bailarín. Tras la representación de *La Sylphide*, el 31 de mayo de 1997, fue nombrado *Dan- seur Étoile*. Es el único bailarín de origen español que ha sido nombrado Estrella en el Ballet de la Ópera de París.

José Martínez ha sido Étoile invitado en las principales compañías del mundo y formó el grupo «José Martínez en Compagnie», que se presentó regularmente durante varios años en Europa (particularmente en España) y en Estados Unidos. Ha bailado los grandes ballets del repertorio clásico y neoclásico, y también ha trabajado con los más grandes coreógrafos del siglo XX, como M. Béjart, P. Bauch, Mats Ek y W. Forsythe.

Fue director artístico de la Compañía Nacional de Danza de España de 2011 a 2019. Durante dos mandatos, dio una nueva identidad a la Compañía, equilibrando un nuevo repertorio clásico con la creación contemporánea. El eclecticismo de la programación incluye obras históricas como *El Tricornio* de Léonide Massine, que se repuso durante el centenario de la creación del ballet; así como *Show Must Go On* de Jérôme Bel (una obra que incluye a no bailarines que se unieron a la Compañía para este proyecto).

Programando residencias de creación dentro de la Compañía para jóvenes coreógrafos, fomentando encuentros y colaboraciones, apoya y acompaña los talentos creativos de sus propios bailarines, permitiéndoles desarrollarse como coreógrafos. Desde 2019 es profesor y coreógrafo independiente.

Nombrado por Alexander Neef, director de la Ópera Nacional de París, el 28 de octubre de 2022, José Martínez asumió oficialmente el cargo de Director de Danza de la Ópera Nacional de París el 5 de diciembre de 2022, sucediendo a Aurélie Dupont. En 2024, José Martínez toma la dirección del Ballet Junior de la Ópera Nacional de París.

Contacto para medios de comunicación:

Pablo Gallego: 672 381 411 / comunicacion@festivalsantander.com

Instagram: @Festsantander / X: @FestSantander / Facebook

y en la web festivalsantander.com